

# Aide à la personnalisation du parcours scolaire

## Attendus de fin de cycle 3

### Français

### Livret de l'élève

NOM : .....

Prénom : .....

Date de naissance : .....

Etablissement : .....

Date de passation : .....



Pour chaque séquence, se munir :

- d'un stylo bleu,
- d'un stylo rouge,
- d'un crayon à papier bien taillé,
- d'une gomme,
- d'une règle.

# SEQUENCE 1

## Texte pour l'exercice 1

---

### La chose

1 Je me suis réveillé, le cœur battant et les mains moites.

2 La chose était là, sous mon lit, vivant et dangereux. Je me suis dit :  
3 « Surtout ne bouge pas ! Il ne faut pas qu'elle sache que tu es réveillé. »  
4 Je la sentais gonfler, s'enfler et étirer l'un après l'autre ses tentacules  
5 innombrables. Elle ouvrait la gueule, maintenant, et déployait ses  
6 antennes. C'était l'heure où elle guettait sa proie. Raide, les bras collés  
7 au corps, je retenais ma respiration en pensant : « Il faut tenir cinq  
8 minutes. Dans cinq minutes, elle s'assoupira et le danger sera passé. »  
9 Je comptais les secondes dans ma tête, interminablement.

10 A un moment, j'ai cru sentir le lit bouger. J'ai failli crier. Qu'est-ce qui lui  
11 prend ? Que va-t-elle faire ? Jamais elle n'est sortie de dessous le lit. J'ai  
12 senti sur ma main un léger frisson, comme une caresse très lente. Et puis  
13 plus rien. J'ai continué à compter, en m'efforçant de ne penser qu'aux  
14 nombres qui défilaient dans ma tête : cinquante et un, cinquante-deux,  
15 cinquante-trois... J'ai laissé passer bien plus de cinq minutes. Je me suis  
16 remis enfin à respirer normalement, à me détendre un petit peu. Mais  
17 mon cœur battait toujours très fort. Il résonnait partout en moi, jusque  
18 dans la paume de mes mains. Je me répétais : « N'aie plus peur. La chose  
19 a repris sa forme naturelle. Son heure est passée. »

20 Mais, cette nuit-là, la peur ne voulait pas me lâcher. Elle s'accrochait à  
21 moi, elle me serrait le cou. Une question, toujours la même, roulait dans  
22 ma tête : Qui est la chose ? La chose qui, chaque nuit, gonfle et s'enfle  
23 sous mon lit, et s'étire à l'affût d'une proie. Et puis reprend sa forme  
24 naturelle après quelques minutes.

25 J'ai compté jusqu'à dix en déplaçant lentement ma main droite vers la  
26 lampe de chevet. A dix, j'ai allumé et j'ai sauté sur le tapis, le plus loin  
27 possible. Et qu'est-ce que j'ai vu sous mon lit ? Mes pantoufles ! Mes  
28 bonnes vieilles pantoufles que je traîne aux pieds depuis près de deux  
29 ans. Elles me sont trop petites, déjà, et percées en plusieurs endroits.

30 J'étais vraiment déçu. Et un peu triste. Je me suis dit : « Alors, on ne peut  
31 plus avoir confiance en rien ? Il faut se méfier de tout, même des objets  
32 les plus familiers ? » J'ai regardé longtemps les pantoufles. Elles avaient  
33 l'air parfaitement inoffensives, mais je ne m'y suis pas laissé prendre.  
34 Avec beaucoup de précaution, je les ai enveloppées dans du papier journal  
35 et j'ai soigneusement ficelé le paquet. Et j'ai jeté le tout dans la chaudière.

Bernard Friot, *Histoires Pressées*. Milan.

## Exercice 1

Lis les questions ci-dessous sans y répondre.

Puis lis le texte ci-contre (page 2). Réponds ensuite aux questions et effectue les consignes.

a) **Quel est le genre de ce texte ? Coche la bonne réponse.**

/ 1 9 0 | 1

- pièce de théâtre
- roman
- conte merveilleux
- nouvelle fantastique
- lettre
- poème

b) **Où se déroule l'histoire ?**

/ 2 | 1 9 0 | 2

.....  
Entoure en bleu dans le texte un indice qui t'a permis de répondre.

c) **Quand se déroule la scène ?**

/ 2 | 1 9 0 | 3

.....  
Entoure en rouge dans le texte un indice qui t'a permis de répondre.

d) **Le narrateur est-il un garçon ou une fille ?**

/ 2 | 1 9 0 | 4

.....  
Entoure au crayon à papier dans le texte un indice qui t'a permis de répondre.

e) **A quoi ressemble la chose ?**

/ 2 | 1 9 0 | 5

.....  
Souligne en bleu dans le texte un indice qui t'a permis de répondre.

f) **Que ressent le narrateur au début de la scène ?**

/ 2 | 1 9 0 | 6

.....  
Souligne en rouge dans le texte une manifestation physique de cette émotion.

g) **Que fait le narrateur pour se détendre ?**

/ 2 | 1 9 0 | 7

.....  
Souligne au crayon à papier dans le texte un indice qui t'a permis de répondre.

h) **Qui est la chose ?**

| 1 9 0 | 8

i) **Comment le narrateur se débarrasse-t-il de cette chose ?**

| 1 9 0 | 9

.....  
j) Dans la phrase « *Il ne faut pas qu'elle sache que **tu** es réveillé.* » (ligne 3), « **tu** » remplace...

.....  
Dans la phrase « *C'était l'heure où **elle** guettait sa proie.* » (ligne 6), « **elle** » remplace...

.....  
Dans la phrase « ***Elle** s'accrochait à moi...* » (ligne 20), « **Elle** » remplace...

.....  
Dans « *je **les** ai enveloppées dans du papier journal* » (ligne 34), « **les** » remplace...

/ 4 | 1 9 0 | 10

## Exercice 2

Voici quatre propositions de **résumé** pour le texte « *La chose* » (page 2) :

- coche le résumé qui correspond le mieux au texte,
  - dans les autres résumés, barre ce qui est faux.
- Pendant la nuit, le narrateur aperçoit un monstre sous son lit. Il a très peur mais finalement il se rend compte que c'est une pieuvre. Il la brûle.
- Pendant la sieste, le narrateur aperçoit un monstre sous son lit. Il a très peur mais finalement il se rend compte que ce sont ses pantoufles. Il les brûle.
- Pendant la nuit, le narrateur aperçoit un monstre sous son lit. Il a très peur mais finalement il se rend compte que ce sont ses pantoufles. Il les brûle.
- Pendant la nuit, le narrateur aperçoit un monstre sous son lit. Il s'en amuse mais finalement il se rend compte que ce sont ses pantoufles. Il les brûle.

| 1 9 0 | 11

/ 3 | 1 9 0 | 12

## Exercice 3

Écris le **contraire** des mots ci-dessous en utilisant le bon **préfixe** :

**in - im - ir - dés - mal - mé**

Exemple : Le contraire de **offensif** est **inoffensif** .

Le contraire de **agréable** est .....agréable.

Le contraire de **content** est .....content.

Le contraire de **humain** est .....humain.

Le contraire de **buvable** est .....buvable.

Le contraire de **heureux** est .....heureux.

Le contraire de **réel** est .....réel.

/ 6 | 1 9 0 | 13

## Exercice 4

Dans chaque phrase, entoure le mot dont la **classe** est indiquée dans la colonne de gauche.

a) <b>le nom commun</b>	Maintenant, elle déployait ses antennes.
b) <b>le pronom</b>	Raide, les bras collés au corps, je retenais ma respiration.
c) <b>le déterminant</b>	Mais mon cœur battait toujours très fort.
d) <b>le verbe</b>	Je comptais les secondes dans ma tête, interminablement.
e) <b>l'adjectif qualificatif</b>	J'ai ressenti sur ma main un léger frisson.
f) <b>le nom propre</b>	L'auteur de « <i>La chose</i> » est monsieur Friot.
g) <b>l'adverbe</b>	J'ai compté en déplaçant lentement ma main droite.
h) <b>la conjonction de coordination</b>	A dix, j'ai allumé et j'ai sauté sur le tapis.
i) <b>la préposition</b>	Avec beaucoup de précaution, je les ai enveloppées.

/ 6

| 1 9 0 | 14

/ 3

| 1 9 0 | 15

## Exercice 5

Dans chacune des 6 phrases ci-dessous :

- **entoure en rouge le verbe,**
- **souligne en bleu le sujet,**
- **souligne au crayon à papier le complément de phrase,**
- **coche ce qu'indique ce complément** : le temps, le lieu ou la manière.

- a) La chose était là, sous mon lit.  le temps  
 le lieu  
 la manière
- b) Dans cinq minutes, elle s'assoupira.  le temps  
 le lieu  
 la manière
- c) Je comptais les secondes dans ma tête, interminablement.  le temps  
 le lieu  
 la manière
- d) Cette nuit-là, la peur ne voulait pas me lâcher.  le temps  
 le lieu  
 la manière
- e) J'ai ficelé le paquet soigneusement.  le temps  
 le lieu  
 la manière
- f) J'ai jeté le tout dans la chaudière.  le temps  
 le lieu  
 la manière

/  |  9 |  0 | 16     /  |  9 |  0 | 17     /  |  9 |  0 | 18

## Exercice 6

Effectue les consignes suivantes :

- dans le texte ci-dessous, **entoure en rouge les verbes** et **souligne en bleu les sujets,**
- **transpose le texte au passé** ; écris seulement les mots qui changent.

C'est le cross du collège, il fait beau. Au signal, Nicolas  
.....  
s'élançe et prend la tête de la course. Mais au premier  
.....  
virage il trébuche. Blessé au genou, peut-il encore  
.....  
courir ? Malheureusement, le cross se termine pour lui.  
.....

/  |  9 |  0 | 19     /  |  9 |  0 | 20     /  |  9 |  0 | 21     /  |  9 |  0 | 22

## Exercice 7

Dans les 3 phrases du texte ci-dessous, **barre les groupes de mots** qui peuvent être supprimés.

Dans la cour, la course continue. Sous la chaleur étouffante, quelques élèves s'essoufflent très rapidement. Les plus entraînés franchissent la ligne d'arrivée sous les acclamations du public.

/  |  9 |  0 | 23

## SEQUENCE 2

### Texte pour les exercices 8 et 9

---

#### 22 000 amis sur Facebook ! Comment est-ce possible ?

Eh bien ! ça ne l'est pas. D'abord parce que Facebook a fixé un maximum de 5 000 amis pour chaque utilisateur. Et puis de toute façon, sauf à s'appeler Justin Bieber, Real Madrid ou Nutella, l'internaute moyen a bien du mal à dépasser quelques centaines d'amis. Ce qui est déjà colossal ! Rappelons, pour les éventuels néophytes<sup>1</sup>, que le mot " ami " sur le réseau social n'a pas exactement le même sens que dans la vraie vie.

En effet, Facebook compte un bon milliard d'abonnés, et n'importe lequel peut proposer de devenir votre ami. Il peut s'agir de vos copains d'école, mais aussi d'un de vos profs, de vos parents et même d'un parfait inconnu qui serait tombé par hasard sur votre profil. Pour faire grimper rapidement le nombre de vos amis, Facebook vous donne même un coup de pouce : quand vous acceptez l'invitation de quelqu'un, vous accédez directement à la liste de ses propres amis, que vous pouvez solliciter à votre tour, etc. Pourtant, même en les invitant tous, vous n'êtes pas près d'atteindre la limite des 5 000 " potes ". Quelques centaines tout au plus. Et en gagner davantage demande beaucoup plus d'effort. [...]

Un chercheur anglais, Robin Dunbar, a d'ailleurs démontré qu'un être humain ne peut entretenir une relation stable avec plus de 150 personnes en même temps. 150, c'est justement le nombre d'amis que compte en moyenne un membre de Facebook. Mais alors, comment fait Lady Gaga pour être suivie par 55 millions d'internautes ? Eh bien, elle emploie un *community manager*<sup>2</sup> (c'est un vrai métier) pour animer son profil. Comme toutes les célébrités et les marques connues.

Précisons que l'amitié n'a pas cours sur ces pages professionnelles. Ici, pas de bouton " ajouter un ami " mais un bouton " J'aime ", symbolisé par un pouce dressé. Si vous cliquez dessus, il fait de vous un fan... mais pas un ami.

Philippe Fontaine, Science et Vie Junior, juillet 2013.

<sup>1</sup> **Néophyte** : se dit d'une personne qui découvre quelque chose de nouveau pour elle.

<sup>2</sup> **Community manager** : personne qui développe et gère une marque ou une organisation sur les réseaux sociaux.

## Exercice 8

---

Lis les consignes ci-dessous sans les effectuer.

Puis lis le texte ci-contre (page 6) et effectue les consignes.

- a) Dans le texte, **souligne en bleu** le nombre maximal d'amis fixé par Facebook. | 1 9 0 | 24
- b) Dans le texte, **entoure en bleu** tous ceux qui peuvent devenir ton ami sur Facebook. | 1 9 0 | 25
- c) Dans le texte, **entoure en rouge** la nationalité du chercheur Robin Dunbar. | 1 9 0 | 26
- d) **Souligne en rouge** la définition du mot néophyte. | 1 9 0 | 27
- e) **Ecris une phrase** en utilisant le mot néophyte. | 1 9 0 | 28

.....  
.....

- f) Parmi les 4 phrases ci-dessous, **coche** celle qui a le même sens que :  
« *Ce qui est déjà colossal !* » en 5<sup>ème</sup> ligne du 1<sup>er</sup> paragraphe. | 1 9 0 | 29
- Ce qui est déjà amusant !
- Ce qui est déjà gigantesque !
- Ce qui est déjà étonnant !
- Ce qui est déjà étrange ! | 1 9 0 | 30

## Exercice 9

---

Lis les questions ci-dessous sans y répondre.

Puis relis le texte ci-contre (page 6) et **réponds à chaque question par une phrase.**

- a) Pourquoi le mot “ ami ” sur les réseaux sociaux n'a pas exactement le même sens que dans la vraie vie ?

.....  
.....

| 1 9 0 | 31

- b) Quel pourrait être le danger de Facebook ?

.....  
.....

| 1 9 0 | 32

- c) Comment peut-on se protéger des dangers des réseaux sociaux ?

.....  
.....

| 1 9 0 | 33

| 1 9 0 | 34

- d) Quels sont les avantages de l'utilisation des réseaux sociaux ? Cite au moins 2 avantages.

.....  
.....

| 1 9 0 | 35

| 1 9 0 | 36

- e) Comment une star comme Lady Gaga gère-t-elle son compte Facebook ?

.....  
.....

| 1 9 0 | 37

| 1 9 0 | 38

| 1 9 0 | 39

| 1 9 0 | 40

## Texte pour les exercices 10 à 13

Précisons que l'amitié n'a pas cours sur les pages professionnelles. Ici, pas de bouton "ajouter un ami" mais un bouton "J'aime", symbolisé par **un pouce dressé**. Si vous **cliquez** dessus, il fait de vous **un fan**... mais pas un ami.

Philippe Fontaine, Science et Vie Junior, juillet 2013.

### Exercice 10

Pour chaque liste de mots ci-dessous, relève dans le texte en haut de la page un mot de la **même famille** et écris-le.

- a) **vivant - vivre - vitalité** : .....
- b) **redresser - dressage - adresse** : .....
- c) **symbole - symbolique - symboliquement** : .....

/ 3 | 1 1 9 0 | 41

### Exercice 11

Pour chaque mot ci-dessous, écris 2 mots de la **même famille**.

- a) **préciser** : ..... - .....
- b) **amitié** : ..... - .....
- c) **professionnel** : ..... - .....

/ 3 | 1 1 9 0 | 42

### Exercice 12

**Explique** avec tes mots les expressions ci-dessous utilisées dans le texte.

- a) **un pouce dressé** : .....
- b) **cliquer** : .....
- c) **un fan** : .....

/ 3 | 1 1 9 0 | 43

### Exercice 13

Le mot « **bouton** » peut avoir plusieurs sens.

Coche la **définition** du mot « bouton » utilisé dans la phrase :

« Ici, pas de **bouton** "ajouter un ami" mais un **bouton** "J'aime" ».

- une petite pièce du manteau
- un élément d'une manette
- un bourgeon d'une fleur
- une touche du clavier
- une image à cliquer sur l'écran
- un point rouge sur la peau

| 1 1 9 0 | 44





## Exercice 18

---

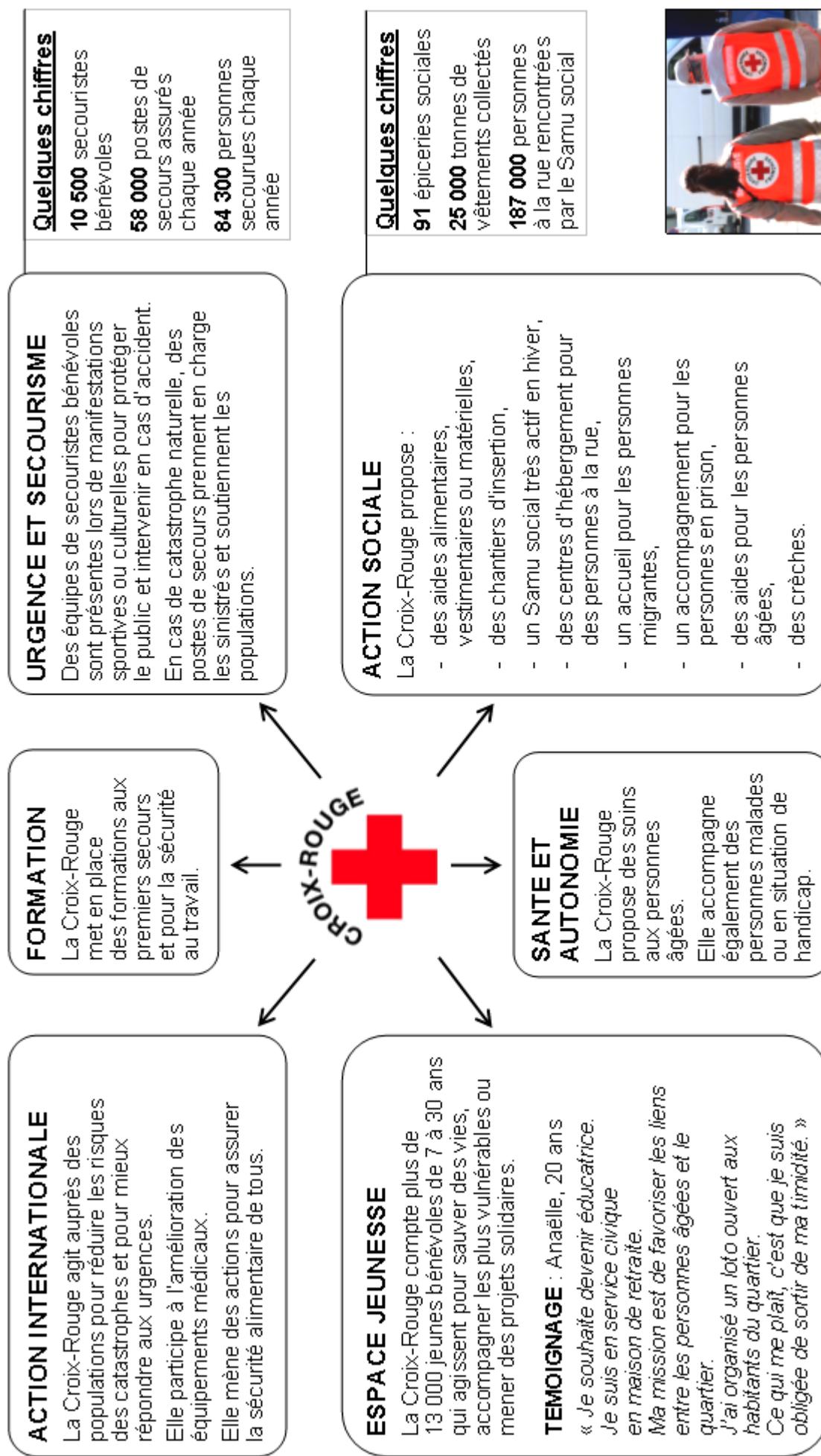
Ecoute les questions et le texte lu.

Puis réponds aux questions posées. **Coche** la bonne réponse.

- 
- Question 1**  Histoire de Solférino  
 Histoire de Henry Dunant  
 Histoire d'une idée  
 Histoire d'un mouvement humanitaire | 1 9 0 | 59
- 
- Question 2**  autrichienne  
 française  
 italienne  
 suisse | 1 9 0 | 60
- 
- Question 3**  pour faire la guerre  
 pour rencontrer Napoléon III  
 pour se rendre à l'hôpital  
 pour écrire un livre | 1 9 0 | 61
- 
- Question 4**  en Italie  
 en France  
 en Suisse  
 en Autriche | 1 9 0 | 62
- 
- Question 5**  la France et la Suisse  
 la France et l'Autriche  
 la France et l'Italie  
 l'Autriche et l'Italie | 1 9 0 | 63
- 
- Question 6**  en 1859  
 en 1901  
 en 1914  
 en 1939 | 1 9 0 | 64
- 
- Question 7**  il se réfugie dans une église  
 il appelle les secours  
 il rencontre Napoléon III  
 il organise des secours | 1 9 0 | 65
- 
- Question 8**  de créer dans chaque pays des hôpitaux  
 de créer dans chaque pays des armées  
 de créer dans chaque pays des sociétés de secours  
 de créer dans chaque pays des écoles | 1 9 0 | 66
- 
- Question 9**  la Croix-Blanche  
 la Croix-Rouge  
 la Croix de guerre  
 la Croix de Solférino | 1 9 0 | 67
- 
- Question 10**  le prix Nobel de la guerre  
 le prix Nobel des secours  
 le prix Nobel de médecine  
 le prix Nobel de la paix | 1 9 0 | 68
-

## Document pour l'exercice 19

### Les domaines d'actions de la Croix-Rouge



Document adapté à partir d'informations prises sur le site de la Croix-Rouge française : <http://www.croix-rouge.fr>, mai 2018

## Exercice 19

Lis les consignes ci-dessous sans les effectuer.  
Puis effectue les consignes en cherchant les informations dans le document de la page 12.

- a) **Entoure en rouge** le titre du document. 1.9.0] 69
- b) **Souligne en rouge** la source du document d'où sont prises les informations. 1.9.0] 70
- c) Dans combien de domaines d'actions la Croix-Rouge intervient-elle ? **Complète la phrase** ci-dessous.
- La Croix-Rouge intervient dans ..... domaines d'action.* 1.9.0] 71
- d) **Entoure en bleu** le nombre de personnes secourues chaque année par la Croix-Rouge. 1.9.0] 72
- e) **Souligne en bleu** ce que propose la Croix-Rouge pour les personnes à la rue. 1.9.0] 73
- f) **Entoure au crayon à papier** la masse de vêtements collectée par la Croix-Rouge. 1.9.0] 74
- g) **Souligne au crayon à papier** ce que met en place la Croix-Rouge pour la sécurité au travail. 1.9.0] 75
- h) Où Anaëlle est-elle en service civique ? **Complète la phrase** ci-dessous.
- Anaëlle est en service civique .....* 1.9.0] 76
- i) Recherche dans le document le domaine d'actions correspondant à chaque image. **Ecris-le sous l'image.** 1.9.0] 77







## Exercice 21 (facultatif)

Lis le texte à haute voix le mieux possible.

1 <sup>ère</sup> lecture	Tous les après-midi, en revenant de l'école, les enfants allaient jouer dans le jardin du Géant.	<b>16</b>
2 <sup>ème</sup> lecture	C'était un grand et ravissant jardin avec une douce herbe verte. Ça et là, sur l'herbe, il y avait	<b>35</b>
	de belles fleurs qui ressemblaient à des étoiles, et il y avait douze pêchers qui, au printemps,	<b>52</b>
	s'épanouissaient en délicates floraisons couleur de rose et de perle, et, en automne, portaient	<b>66</b>
	des fruits magnifiques. Les oiseaux, assis sur les arbres, chantaient si joliment que les enfants	<b>81</b>
	s'arrêtaient de jouer pour les écouter. « Comme nous sommes heureux ici ! » s'écriaient-ils.	<b>93</b>
	Un jour, le Géant revint. Il était allé visiter son ami, l'Ogre de Cornouailles, et était resté sept	<b>111</b>
	ans avec lui. Au bout de sept ans, il avait dit tout ce qu'il avait à dire, car sa conversation était	<b>132</b>
	limitée, et il avait décidé de retourner dans son château. Quand il arriva, il vit les enfants	<b>149</b>
	jouer dans le jardin. « Que faites-vous ici ? » s'écria-t-il d'une voix très rude, et les enfants	<b>164</b>
	s'enfuirent. « Mon jardin à moi est mon jardin à moi, dit le Géant, tout le monde peut	<b>181</b>
	comprendre cela, et je ne laisserai personne d'autre que moi y jouer. » Et il construisit tout	<b>197</b>
	autour un mur très haut et mit un écriteau : DEFENSE D'ENTRER SOUS PEINE D'AMENDE.	<b>211</b>

	Art.	Pon.	Flu.	Int.		Vit.
	<u>1 9 0</u>   <b>91</b>	<u>1 9 0</u>   <b>92</b>	<u>1 9 0</u>   <b>93</b>	<u>1 9 0</u>   <b>94</b>	{	<u>1 9 0</u>   <b>95</b>
					>	<u>1 9 0</u>   <b>96</b>
					>	<u>1 9 0</u>   <b>97</b>
					>	<u>1 9 0</u>   <b>98</b>
1 <sup>ère</sup> lecture : nombre de mots lus correctement en 1 minute (nombre de mots lus – nombre de mots omis ou mal lus) .....					>	<u>1 9 0</u>   <b>99</b>
2 <sup>ème</sup> lecture : nombre de mots lus correctement en 1 minute (nombre de mots lus – nombre de mots omis ou mal lus) .....					>	<u>1 9 0</u>   <b>99</b>

Adaptation de Evaluation de la Lecture en Fluence (FLUENCE), Laboratoire des sciences de l'éducation Cogni-Sciences, Université Pierre Mandés de Grenoble.



Tous les après-midi, en revenant de l'école, les enfants allaient jouer dans le jardin du Géant. C'était un grand et ravissant jardin avec une douce herbe verte. Ça et là, sur l'herbe, il y avait de belles fleurs qui ressemblaient à des étoiles, et il y avait douze pêcheurs qui, au printemps, s'épanouissaient en délicates floraisons couleur de rose et de perle, et, en automne, portaient des fruits magnifiques. Les oiseaux, assis sur les arbres, chantaient si joyamment que les enfants s'arrêtaient de jouer pour les écouter. « Comme nous sommes heureux ici ! » s'écriaient-ils.

Un jour, le Géant revint. Il était allé visiter son ami, l'Ogre de Cornouailles, et était resté sept ans avec lui. Au bout de sept ans, il avait dit tout ce qu'il avait à dire, car sa conversation était limitée, et il avait décidé de retourner dans son château. Quand il arriva, il vit les enfants jouer dans le jardin. « Que faites-vous ici ? » s'écria-t-il d'une voix très rude, et les enfants s'enfuirent. « Mon jardin à moi est mon jardin à moi, dit le Géant, tout le monde peut comprendre cela, et je ne laisserai personne d'autre que moi y jouer. » Et il construisit tout autour un mur très haut et mit un écriteau : DEFENSE D'ENTRER SOUS PEINE D'AMENDE.

